

INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	7
<i>Introduzione</i>	9
1. Pillole di luce: la “fabbrica” del consenso.....	25
1.1 <i>Dalla crisi all'egemonia</i>	25
1.2 <i>Linguaggi della persuasione: tecniche di ripresa, montaggio e costruzione della famiglia-vetrina (1924-1943)</i>	36
1.3 <i>Il cinegiornale come liturgia laica: parate e ritualità della sacralizzazione politica</i>	54
1.4 <i>Il Duce in scena: corpo, gestualità e performance della virilità fascista</i>	59
2. Modernizzazione del/al femminile: immagini, ruoli, contraddizioni.....	67
2.1 <i>Maternità come dispositivo biopolitico: tra retorica della stirpe e controllo dei corpi</i>	67
2.2 <i>La “bella contadina” e lo sfruttamento del lavoro femminile...</i>	78
2.3 <i>Fra campagna, periferia e città</i>	94
2.4 <i>Modernità sorvegliata ai confini del desiderio femminile</i>	108
3. Fasci Femminili: il fallimento della “porta di servizio”... ..	119
3.1 <i>Aristocratiche, borghesi, visitatrici: la stratificazione di classe nell'organizzazione femminile fascista</i>	119
3.2 <i>Dalla politica all'assistenza: da “porta di servizio” a vicolo cieco</i>	134
3.3 <i>La grande famiglia fascista</i>	147
3.4 <i>Propaganda dell'emancipazione e realtà della subordinazione</i>	155
4. Cinema, dive e desideri: costruzioni e decostruzioni dei modelli femminili tra Cinecittà e Hollywood (1937-1943)	167
4.1 <i>Cinecittà, fra la “diva rispettabile” e il controllo della seduzione..</i>	167
4.2 <i>La doppia morale</i>	180
4.3 <i>Il divismo della casalinghità</i>	188

5. Periferie fasciste tra adattamento, resistenza e vita quotidiana	» 199
5.1 <i>Dal salacchino al pesce</i>	» 199
5.2 <i>Strategie rurali tra persecuzione e pragmatismo</i>	» 208
5.3 <i>Spazi di socialità nelle geografie del quotidiano</i>	» 214
5.4 <i>Dentro e oltre il regime</i>	» 223
 <i>Bibliografia di riferimento</i>	 » 233