

INDICE

PREMESSA (<i>Gabriella Garzella</i>)	p. 5
PRESENTAZIONE (<i>Sonia Maffei</i>).....	» 7
PREFAZIONE (<i>Anna Anguissola</i>).....	» 9
INTRODUZIONE	» 13
QUATTRO TESTE DI MARMO, UN CASO ANTIQUARIO	» 15
1. <i>A ritroso. Dalla gipsoteca di Pisa a un caso internazionale</i>	» 15
2. <i>Il Museo di Corneto e quattro teste in mostra</i>	» 17
3. <i>Fiorilli, Savignoni e un'indagine tra vecchie consuetudini e nuove leggi</i> ..	» 25
4. <i>La Società Escavatrice Cornetana, il ritrovamento e la questione della proprietà</i>	» 29
5. <i>Una disputa legale per la difesa di un patrimonio archeologico</i>	» 42
6. <i>Il fallimento delle trattative</i>	» 50
7. <i>Memorie di gesso</i>	» 54
8. <i>Privati con intenzioni poco trasparenti</i>	» 55
9. <i>L'esportazione, una sconfitta annunciata</i>	» 59
10. <i>Boston, i grandi collezionisti e il Museum of Fine Arts</i>	» 62
11. <i>Da Boston alla Brummer Gallery di New York</i>	» 64
12. <i>La collezione si divide e il Menandro passa alla Dumbarton Oaks Collection</i>	» 76
13. <i>L'asta Parke-Bernet del 1949, ultima traccia del ritratto repubblicano</i> ...	» 77
14. <i>Le aste di Sotheby's New York, ultimi indizi per le teste di Afrodite</i>	» 85
DOCUMENTI DALL'INDAGINE MINISTERIALE	» 91
LE QUATTRO SCULTURE NELLA LETTERATURA SCIENTIFICA, UN LABIRINTO BIBLIOGRAFICO	»127
FOUR HEADS FROM THE MUSEUM OF CORNETO. EXTENDED SUMMARY	»133
ARTWORK RECORDS	»137