

SOMMARIO

Introduzione	pag.	5
1. La Chiesa di Northumbria e la scuola di York	»	5
2. Aedilvulf e il <i>De abbatibus</i>	»	13
2.1 Il testo: coordinate spazio-temporali	»	13
2.2 Il contenuto e la struttura del <i>DA</i>	»	19
2.3 Dati biografici su Aedilvulf	»	23
2.4 Aspetti letterari	»	24
2.5 Elementi di interesse	»	28
2.6 Il <i>DA</i> e il culto della Croce	»	32
3. Modelli e fortuna del <i>DA</i>	»	33
3.1 L'eredità classica	»	33
3.2 La tradizione cristiana tardoantica	»	39
3.3 La letteratura anglosassone	»	47
3.4 Produzioni coeve e riprese successive	»	59
4. Lingua e metrica	»	61
5. Manoscritti e edizioni del <i>DA</i>	»	70
5.1 I manoscritti	»	70
5.2 Le relazioni fra i manoscritti	»	76
5.3 Storia delle edizioni	»	112
6. Note alla traduzione	»	143
7. Testo, apparati e traduzione	»	144
8. Commento	»	228