

INDICE

Nota ai testi	»	5
Premessa	»	9
1. Cosmologia. La pulviscolarità di Lucrezio	»	23
1.1 La caduta e l'aggregazione	»	23
1.1.1. <i>Vortici e flussi: la forma dello spazio cosmico</i>	»	25
1.1.2. <i>Il libero arbitrio vince la casualità e il determinismo</i>	»	34
1.1.3. <i>Atomi e lettere</i>	»	38
1.2 Il pulviscolo	»	44
1.2.1. <i>Dagli atomi al pulviscolo</i>	»	45
1.2.2. <i>Dal brano antologico al racconto</i>	»	53
1.2.3. <i>La metafora della metafora: la scrittura pulviscolare</i>	»	56
1.3 I cinque sensi	»	63
1.3.1. <i>«Osservare e» (non) «descrivere»</i>	»	64
1.3.2. <i>«Tenerne presenti tutti gli aspetti insieme»: la vista e gli altri sensi</i>	»	77
1.3.3. <i>«Un miracolo d'equilibrio tra i principi»: il modello inesistente</i>	»	92
2. Cosmogonia. La «contiguità universale» di Ovidio	»	103
2.1 «Gli indistinti confini» tra nascita e morte	»	103
2.1.1 La nascita del mondo	»	104
2.1.2. Il carattere letterario dei primi elementi del mondo	»	113
2.1.3. «Cominciare e finire»	»	129
2.2. «Miti e dei a perdifiato»	»	132
2.2.1 <i>Orfeo ed Euridice</i>	»	133
2.2.2 <i>Perseo e Medusa</i>	»	143
2.2.3 <i>Mercurio e Vulcano</i>	»	148
2.3 «Mondo scritto» e «referente reale»	»	163
2.3.1. <i>La natura «economica» del principio metamorfico</i>	»	164
2.3.2. <i>La «fisicità» scientifica dell'epiteto ovidiano</i>	»	177
2.3.3. <i>La «progenie» di Ovidio: tra affinità e complementarietà con Lucrezio</i>	»	183
3. Cosmografia. Il «rapporto filologico con il mondo» di Plinio il Vecchio	»	193
3.1 Il Cielo	»	193
3.1.1. <i>Il «compilatore dal gusto immaginoso»</i>	»	194

3.1.2. <i>Tra regola e prodigio. Le contraddizioni della cosmografia celeste</i>	» 200
3.1.3. <i>La Luna: «astro ultimo e familiare» e «il più mutevole»</i>	» 210
3.2 <i>L'uomo</i>	» 218
3.2.1. <i>L'uomo e il dato enciclopedico: le «basi materiali dell'esistenza»</i>	» 219
3.2.2. <i>Il linguaggio simbolico del «mondo scritto»</i>	» 224
3.2.3. <i>La geografia come «baraccone di fenomeni viventi»</i>	» 228
3.3 <i>L'elefante</i>	» 233
3.3.1. <i>L'elefante e il gorilla: la continuità tra uomo e animale</i>	» 234
3.3.2. <i>Immagine e immaginazione: un «viaggio nella fantasia umana»</i>	» 238
3.3.3. <i>Le meditazioni pliniane del signor Palomar</i>	» 241
 Bibliografia	» 250
 Indice dei nomi	» 257
 Indice dei personaggi mitologici	» 261