

INDICE

<i>Introduzione</i> di Flavia Gherardi	»	9
Nota bibliografica	»	25
MARIO ALBERTO LABATE <i>Omnia mutantur nihil interit: la morte e i suoi antidoti da Lucrezio a Ovidio</i>	»	27
RAFFAELE PINTO <i>Il tempo come «ordine del passato» e l'eterno come utopia politica</i> ...	»	51
ENRICO FENZI <i>Tra morte ed eternità. La poesia del fragmentum in Francesco Petrarca</i>	»	71
LORETTA INNOCENTI <i>Forme del nulla. La morte nella poesia del Rinascimento inglese</i> ...	»	91
FLAVIA GHERARDI <i>«Lo fugitivo permane e dura»: Lope, Góngora, Quevedo</i>	»	113
CAROLINE BERTONÈCHE <i>La caducità è una scienza? La fine e il fine nel romanticismo</i> ...	»	133
ANDREA SCHELLINO <i>Mon âme fixée sur l'horloge. I rintocchi della morte nella poesia francese del secondo Ottocento</i>	»	151
IDA GRASSO <i>«Según sentencia del tiempo». Costruzione lirica e fine della Storia in Antonio Machado e Luis Cernuda</i>	»	165
MASSIMO NATALE <i>«Parole estreme»: da Leopardi alla lirica contemporanea</i>	»	185
FAUSTO CIOMPI <i>Troppe eternità per farne una: il topos della caducità nelle interpretazioni novecentiste di Yeats, Eliot e Larkin</i>	»	213