

INDICE

<i>Introduzione</i> di Francesco Carapezza	» 11
Nota bibliografica	» 25
ORIANA SCARPATI	
<i>La «paraula escura». Declinazioni dell'obscuritas nella lirica dei trovatori</i>	» 29
FRANCESCO CARAPEZZA	
<i>Prestigio e popolarità nella tradizione dei trovatori</i>	» 47
PIETRO BELTRAMI	
<i>Vestire la poesia e altre note su metrica, musica e retorica in Dante e dintorni</i>	» 71
MICHELE EPIFANI	
<i>L'obscuritas: una categoria estetica dell'Ars Nova italiana?</i>	» 93
FRANCESCO SAGGIO	
<i>«Suono e senso» nelle composizioni musicali su testo italiano del Quattrocento. Osservazioni iniziali su casi significativi</i>	» 119
PAOLO FABBRI	
<i>Nebulizzare la parola: l'aerosol del madrigale musicale</i>	» 147
SILVIA BIGLIAZZI	
<i>Tra pagina e scena: sulla performatività dei sonetti di Shakespeare</i> ...	» 157
MERCEDES BLANCO	
<i>Suono e allusione nel sonetto di Góngora «Prisión del nácar era articulado» come miniatura epitalamica</i>	» 177
ANDREA LAZZARINI	
<i>Figure «armoniche» e «d'ingegno». Intorno a una questione di poetica secentesca</i>	» 207
CLAUDIO VICENTINI	
<i>Il suono della voce nella recitazione teatrale del Cinquecento e del Seicento</i>	» 231