

INDICE

<i>Introduzione</i> di Francesco Fiorentino e Maria Grazia Porcelli	p. 9
<i>Nota bibliografica</i>	» 17
ANNAMARIA CASCETTA	
<i>Metamorfosi del tragico e della tragedia fra Sette e Ottocento. Dalla morale alla politica nella rappresentazione a Milano in età napoleonica: il teatro ispirato a Cesare e la «Virginia» di Francesco Saverio Salvi</i>	» 19
FRANCESCA TUCCI	
<i>Dialettica di riso e pianto in «Leonce und Lena» di Georg Büchner...</i> »	41
GIANNI IOTTI	
<i>Musset e la nostalgia del tragico</i> »	63
PAOLO SOMMAIOLO	
<i>La dirompente forza scenica di Antonio Petito</i> »	79
ANNAMARIA COREA	
<i>Drammi familiari e forme del quotidiano nei libretti di ballo italiani di metà Ottocento</i>	» 95
CRISTINA CONSIGLIO	
<i>Shakespeare sulle scene americane: Charlotte Cushman ed Edwin Booth</i> »	115
CLAUDIO VICENTINI	
<i>John Philip Kemble e il «clown» Jew Davis recitano l'Amleto in un'oscura sala di provincia, e quel che accadde</i>	» 129
PAOLA DEGLI ESPOSTI	
<i>Sarah Siddons: la «Musa tragica» sulla scena romantica</i>	» 143
MARIA GRAZIA PORCELLI	
<i>Francisque Sarcey spettatore di Molière</i>	» 159
FRANCO PERRELLI	
<i>Passerelle spiritiche: su Spiritism di Victorien Sardou e dintorni</i>	» 177