

INDICE

Premessa	»	7
Capitolo 1		
Lo spazio della guerra totale e le forme della poesia	»	9
1.1 La poesia nelle due guerre mondiali	»	9
1.2 L'eccezione e l'interminabile: tre casi di studio	»	16
1.3 Trauma e prospettiva ecologica: il realismo reattivo di una lirica non egocentrata	»	21
Capitolo 2		
In un trauma radicale. <i>Il Porto Sepolto</i> di Ungaretti	»	33
2.1 Un legame necessario	»	33
2.2 Il tempo attaccato alla vita: annullamento e rifacimento. Lettura di <i>Veglia</i>	»	42
2.3 Immagini di guerra e intersezioni. Lettura di <i>In dormiveglia</i>	»	49
2.4 "In queste" e "di là". Lettura di <i>Pellegrinaggio</i>	»	55
2.5 Trauma radicale e rinnovamento delle forme della lirica	»	61
Capitolo 3		
Cantare l'«inenarrabile».		
Il libro «in formazione» di Rebora	»	63
3.1 «Alla malora la sintassi». Ellissi e stralci dalla zona di guerra	»	63
3.2 L'eclissi dell'io e la funzione mediatrice dell'amore. Lettura di <i>Voce di vedetta morta</i>	»	78
3.3 Amputazioni e inversioni allocutorie. Lettura di <i>Viatico</i>	»	90
3.4 La forma lirica e il reale traumatico	»	96
Capitolo 4		
La guerra «girata altrove». <i>Diario d'Algeria</i> di Sereni	»	99
4.1. <i>Diario d'Algeria</i> e la «guerra di sempre»	»	99
4.2 Il fantasma della storia. Lettura di <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i>	»	104
4.3 La guerra non combattuta e la guerra rivelatrice	»	113
Indice dei nomi	»	117