

INDICE

| | | |
|---|----|-----|
| Introduzione | p. | 5 |
| <i>Filiberto Segatto</i> | | |
| Saluto del presidente dell'Associazione culturale Buggiano Castello | » | 7 |
| <i>Antonio Disperati</i> | | |
| Relazioni | | |
| Bonturo Dati e i paradossi della politica di primo Trecento. Dante, il <i>comico</i> dei barattieri e un rovescio ideologico (<i>If. XXI</i>)» | | 9 |
| <i>Giampaolo Francesconi</i> | | |
| Di una fonte (in)cognita della <i>Commedia</i>» | | 27 |
| <i>Rudy Abardo</i> | | |
| Cino, una lunga fedeltà | » | 33 |
| <i>Francesco Bargellini</i> | | |
| Dante e la Valdinievole.....» | | 41 |
| <i>Filiberto Segatto</i> | | |
| Dante nell'opera di Collodi | » | 65 |
| <i>Daniela Marcheschi</i> | | |
| Simbolismo della visione dantesca in Leonardo | » | 83 |
| <i>Marino Alberto Balducci</i> | | |
| La <i>Commedia</i> nell'opera di Giuseppe Giusti | » | 103 |
| <i>Amedeo Bartolini</i> | | |
| “La mia passione, forse follia”. Gli studi danteschi di Giuseppe Giusti | » | 161 |
| <i>Marco Paoli</i> | | |
| Comunicazioni | | |
| Gianluigi Galeotti: una vita per Dante | » | 171 |
| <i>Maria Beatrice Galeotti</i> | | |

| | |
|---|-------|
| Presentazione della mostra “Divine Lettere: <i>Inferno e Purgatorio</i> ” ..» | 175 |
| <i>Edoardo Salvi e Filippo Giaconi</i> | |
| Conclusioni | » 185 |
| <i>Filiberto Segatto</i> | |
| Gli autori | » 187 |