

Indice

- I. *The Macbeths: King e Lady Macbeth*, la coppia regale come metafora del potere p. 9
- II. *Macbeth, Tane of Glemis, Tane of Cawdor*: l'acquisto del potere per successione ereditaria e per diretta attribuzione sovrana » 15
- III. *Malcom, Prince of Cumberland*: la successione regia 'a titolo ereditario' *by express words* e *by presumption of natural affection* » 23
- IV. *La 'royal hope' di Macbeth*: l'acquisto del potere assoluto, *sovereign sway and masterdom*, e il problema della 'legittimazione iniziale' » 29
- V. *Lady Macbeth*: l'indifferenza del potere alla sua legittimazione. King e Lady Macbeth fra legittimazione iniziale e 'legittimazione successiva' del dominio » 37
- VI. *King e Lady Macbeth*: le due maschere del dominio e della sua legittimazione » 45

- VII. *King Macbeth, tyrant*: il difficile equilibrio fra legittimazione successiva per continuazione di quella iniziale e per imposizione d'obbedienza mediante atti d'imperio. Lo scambio dei ruoli di potere fra King e Lady Macbeth » 51
- VIII. *Macbeth e i moderni*: il potere e la sua legittimazione. Il consenso come misura razionale della legittimazione. La 'quota' del potere consentito sottratta alla legittimazione della sovranità » 59
- IX. *Il seme di Macbeth*: la contemporanea 'tirannia' del consenso senza legittimazione, del potere senza consenso e del potere senza legittimazione giuridica » 69
- Nota » 79