

# Sommario

<b>Incipit</b> <i>di Gianni Massa</i>	» 9
PROLOGO – PO CUMENZAI	
<b>Un ponte verso la Sardegna</b> <i>di Valdo Spini</i>	» 13
<b>Prefazione</b> <i>di KRLS</i>	» 17
<b>Dalla rivista “Il Ponte” al ponte come metafora</b> <i>di Silvano Tagliagambe</i>	» 19
<b>La metafora del ponte</b> <i>di KRLS</i>	» 39
<b>Narrere come narrare: su cantu ‘a bolu</b> <i>di KRLS</i>	» 49
AUTONOMIA – NOSUS (IMPARIS)	
<b>Origine delle diverse autonomie</b> <i>di Gianluca Medas</i>	» 55
<b>La Sardegna tra passato, presente e futuro</b> <i>di Guido Melis</i>	» 69
<b>La politica sarda nell’intervista a Pietrino Soddu</b> <i>di KRLS</i>	» 83
<b>L’autonomia sarda tra storia e diritto</b> <i>di Umberto Allegretti</i>	» 99
<b>Dialogo con Gianmario Demuro sull’Autonomia</b> <i>di KRLS</i>	» 109
<b>Se esiste un’altra opzione di Sardegna. L’indipendentismo e la politica</b> <i>di Carlo Pala</i>	» 113
IDENTITÀ (COMUNIDADES)	
<b>Cosa significa essere sardi?</b> <i>di Sebastiano Liori</i>	» 127
<b>Lingua e società in Sardegna</b> <i>di Roberto Bolognesi</i>	» 137

<b>Sardegna: dalle differenze percepite all'unità sognata</b> <i>di Giuseppe Corongiu</i>	» 147
RI-TRATTI (BISURAS)	
<b>Ri-tratti</b> <i>a cura di KRLS</i> <i>Luigi Crespellani, Antonio Simon Mossa, Placido Cherchi, Sergio Atzeni, Antonio Pighiaru, Nereide Rudas, Marianna Bussalai e le Donne Sarde, Michelangelo (Mialinu) Pira</i>	» 153
SEGNI INDELEBILI – SINNOS	
<b>ROCCE – Al di là delle “prime” Colonne d’Ercole</b> <i>di Sergio Frau</i>	» 169
<b>LUCE – L’ombra della luce</b> <i>di Gianluca Cocco</i>	» 175
<b>ACQUA – L’acqua e lo spazio intermedio delle lagune</b> <i>di Mauro Tuzzolino</i>	» 181
<b>PIETRE – Pietre</b> <i>di Antonello Pellegrino</i>	» 187
<b>VENTO – Quando Gigiriva tornerà</b> <i>di Piero Marras</i>	» 191
<b>4 MORI – I sardi nello specchio della bandiera</b> <i>di Franciscu Sedda</i>	» 195
<b>TEMPO – Chronos e Kairos sardo</b> <i>di Carlo Crespellani Porcella</i>	» 201
TRACCE – ARRASTUS	
<b>Lavoro, economia e finanza in Sardegna</b> <i>di KRLS</i>	» 207
<b>Il percorso finanziario in Sardegna</b> <i>di Enzo Strazzera</i>	» 211
<b>Oltre il credito tradizionale</b> <i>di KRLS</i>	» 215
<b>Le sfide del futuro</b> <i>di KRLS</i>	» 219

<b>Contesto finanziario globale e Sardegna</b> <i>di Antonello Cabras</i>	» 221
<b>“Vengono, Vanno, A Volte Si Fermano”</b> <i>di Ester Cois</i>	» 225
<b>Una religione monotesista chiamata pastorizia</b> <i>di Efsio Arbau</i>	» 233
<b>Dal passato una nuova prospettiva per l’agricoltura</b> <i>di Pietro Taneddu</i>	» 237
<b>Servitù militari, aree industriali inquinate: ferite da rimarginare</b> <i>di Fernando Codonesu</i>	» 247
<b>Terra e Diritto: un rapporto sempre nuovo</b> <i>di Maria Agostina Cabiddu</i>	» 253
<b>Gli usi civici in Sardegna</b> <i>di Cristiano Erriu</i>	» 259
<b>Turismo, ieri, oggi e domani (destinazione compiuta?)</b> <i>di Giulia Eremita</i>	» 267
<b>Paesaggio...ma non solo. Osservazioni sparse</b> <i>di Anna Maria Colavitti</i>	» 273
<b>Ponti nel paesaggio, ponti sul lago. Ruolo di un’infrastruttura</b> <i>di Enrica Campus</i>	» 279
<b>Una poesia per una comunità</b> <i>di Daniela Falconi</i>	» 293
<b>Mobilità e questione sarda</b> <i>di Gianfranco Fancello</i>	» 299
<b>Autonomia regionale: architettura e priorità di ieri e di oggi</b> <i>di Raimondo Pinna</i>	» 309
<b>Ma i Sardi sognano le pecore elettriche?</b> <i>di Marta Sanna</i>	» 317
<b>La tv dei piccoli e la sfida del digitale</b> <i>di Tore Cubeddu</i>	» 325
<b>La Modernità estranea</b> <i>di Alessandro Mongili</i>	» 333
<b>Innovazione e conoscenza: tempo di costruire il futuro</b> <i>di Maria Chiara di Guardo</i>	» 341

<b>Il mediterraneo culla della civiltà</b>	
<i>di Mondino Schiavone</i>	» 347
<b>I segni debili e le invarianti sarde</b>	
<i>di KRLS</i>	» 353
ESPRESSIONI	
<b>L'arcipelago dell'espressività sarda</b>	
<i>di KRLS</i>	» 371
<b>Comunicazione letteraria in Sardegna dagli anni Cinquanta a oggi</b>	
<i>di Dino Manca</i>	» 381
<b>Il cinema in Sardegna: una risorsa?</b>	
<i>di Antioco Floris</i>	» 387
<b>Musica sarda e identità, oltre la tradizione</b>	
<i>di Giacomo Serreli</i>	» 393
<b>L'arte sarda del XXI secolo. Tra contaminazione e manipolazione</b>	
<i>di Roberta Vanali</i>	» 401
IL TEMPO CHE VERRÀ – SU TEMPUS BENIDORI	
<b>Ritratto Jazz di Sardegna</b>	
<i>di Andrea Melis</i>	» 411
<b>Il tempo di nuovo</b>	
<i>di Matteo Porru</i>	» 417
<b>Che tela ci riserverà il futuro?</b>	
<i>di Andrea Mameli</i>	» 423
<b>La fortuna di stare qui, adesso</b>	
<i>di Alessandro De Roma</i>	» 429
<b>Aspettando scintille che colorino il futuro</b>	
<i>di Federica Onali</i>	» 435
<b>Ponti, innesti e visioni</b>	
<i>di Nicola Pirina</i>	» 439
OLTRE IL PONTE- APPUSTIS DE SU PONTI	
<i>di KRLS</i>	» 447

**Gli articoli dei numeri arretrati dei “Quaderni dal Circolo Rosselli” possono essere richiesti e acquistati dalla piattaforma del RICO-Riviste Italiane di Cultura Online.**  
<http://digital.casalini.it>, <http://cio.casalini.it>