

Indice

Premessa	p.	9
I. Silla prima di Händel: la marginalità dello stereotipo di un tiranno	»	13
1. L'illusione di poter distinguere tra finzione e realtà	»	13
2. Lo sviluppo della trama nel libretto di Andrea Rossini	»	26
2.1. Atto primo	»	26
2.2. Atto secondo	»	43
2.3. Atto terzo	»	72
3. Silla: l'ombra cinese di se stesso	»	99
II. Il Silla di Händel: l'uomo solo sulla scena	»	103
1. L'arbitrio della autoreferenzialità del potere	»	103
2. Lo sviluppo della trama nel libretto di Giacomo Rossi	»	107
2.1. Atto primo	»	107
2.2. Atto secondo	»	122
2.3. Atto terzo	»	147

3. Silla: motore (quasi) immobile; Metella:
la donna d'azione e di sentimento » 162

- III. Le ragioni di un melodramma: impiego e
funzione della figura di Silla » 165
 1. I risultati della ricerca musicologica » 165
 2. L'«enigma» di Silla nella storia e sulla
scena » 171