

# INDICE

<b>Introduzione</b> .....	pag.	5
Lo stato degli studi .....	»	5
Le fonti .....	»	9
<b>I. La mobilitazione della società civile per la guerra e il progetto per la costruzione di una memoria fotografica dei caduti</b> .....		15
1. La mobilitazione della società civile per la guerra in Italia ...»		17
1.1. Le varie forme di mobilitazione del “fronte interno” ....»		22
1.2. Opinione pubblica e organizzazione del consenso: la mobilitazione del “fronte interno”.....»		24
1.3. La mobilitazione degli intellettuali.....»		27
1.4. Mobilitazioni dall’alto: militari e civili .....	»	33
1.5. L’Ufficio Storiografico della mobilitazione.....»		35
2. L’elaborazione del lutto fra pubblico e privato.....»		41
2.1. La morte di massa e l’elaborazione privata del lutto .....	»	42
2.2. Religione laica e risveglio del sentimento religioso ..»		50
2.3. Famiglia, società civile e Stato: il progetto del Comitato Nazionale per la Storia del Risorgimento tra costruzione della memoria ed elaborazione del lutto .....	»	55
3. Fotografia e comunicazione .....		69
3.1. Produzione e controllo della circolazione delle fotografie .....	»	75
3.2. I fotografi contro il Comitato per la Storia del Risorgimento .....	»	81
<b>II. I fascicoli personali dei caduti fra rappresentazione fotografica e memoria</b> .....		85
1. Ritratto fotografico e memoria familiare.....»		87
1.1. La pratica del ritratto .....	»	89
1.2. I caratteri del ritratto in carte de visite .....	»	93

1.3. L'album: costruzione di una memoria familiare .....	»	97
1.4. Militari e fotografia .....	»	101
1.5. L'invisibilità della morte in battaglia .....	»	105
2. I fascicoli dei caduti: un'analisi quantitativa .....	»	109
2.1. La costruzione del campione.....	»	118
2.2. Soldati, ufficiali, sottufficiali .....	»	119
2.4. In divisa o in borghese? .....	»	129
2.5. Gli autori delle fotografie: gli studi fotografici .....	»	131
2.6. Inquadratura e tipologia di ripresa .....	»	138
2.7. Tipologie e formati fotografici .....	»	150
3. L'immagine fotografica del caduto fra rappresentazione e autorappresentazione .....	»	164
3.1. Modelli risorgimentali: il precedente dell'Album dei Mille .....	»	167
3.2. I ritratti del fondo Caduti: posa e attributi iconografici ..	»	175
3.3. L'abbigliamento.....	»	178
3.4. La divisa militare: attributi iconografici e simbolici....	»	181
3.5. Soggetti in abiti civili: accessori ed elementi simbolici ...	»	185
3.6. "Biografie iconiche" fra pathos ed ethos.....	»	189
3.7. Retorica eroica e fotografia .....	»	190
3.8. I volontari giuliani .....	»	196
3.9. I luttini fotografici.....	»	204
Epilogo .....	»	219
<b>Indice dei nomi .....</b>	<b>»</b>	<b>225</b>