

# INDICE

<b>INTRODUZIONE</b> .....	<b>pag. 5</b>
Violenza bellica e patrimonio culturale .....	5
Il mito del patrimonio artistico e l'identità della nazione: intelletuali e propaganda.....»	15
Monumenti e Identità nazionale.....»	19
Fotografia e guerra.....»	28
Fotografia e modernità.....»	34
 <b>1. LA GUERRA EUROPEA E LE "ATROCITÀ CULTURALI"</b> .....	<b>41</b>
I rapporti ufficiali sulle atrocità tedesche: Le commissioni di inchiesta sulle violazioni al diritto delle genti commesse dal nemico.....»	42
Tra cultura e politica: la mobilitazione degli intellettuali e degli storici dell'arte .....	45
Le risposte all'appello dei 93.....»	47
"Reims e Noi".....»	55
Storia dell'arte e nazionalismo: Emile Mâle e la polemica sui caratteri nazionali dell'arte gotica.....»	66
 <b>2. LE POLITICHE DI GESTIONE E TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO</b> ....»	<b>71</b>
I limiti all'esercizio della violenza: il diritto bellico internazionale .....	71
La tutela in tempo di guerra .....	79
L'organizzazione della tutela del patrimonio artistico allo scoppio della Grande Guerra .....	83
Gli anni del conflitto .....	93
Dietro le linee: la dimensione propagandistica della tutela e le questioni di diritto sul piano internazionale.....»	106
Dalla Straefexpedition a Caporetto .....	117
La dimensione umanitaria della protezione al patrimonio artistico.....»	126
Gli "accordi di reciprocità" fra Italia e Austria .....	130
La Rotta di Caporetto e l'ultimo anno di guerra.....»	135
L'opera del Kunstschutzgruppe durante l'occupazione austro-tedesca del Friuli e del Veneto .....	141
 <b>3. UNA GUERRA DI IMMAGINI</b> .....	<b>145</b>
Il tempo dell'archivio .....	145
Sedimentare il sapere: la storia dell'arte e la nascita degli archivi fotografici.»	146
L'inventario fotografico del patrimonio artistico in tempo di guerra.....»	150
La Grande Guerra e l'organizzazione scientifica della propaganda .....	153
Gli accordi fra forze militari e Direzione Generale AA.BB.AA per le campagne fotografiche .....	171
L'archivio fotografico dell'ex MPI.....»	174
I fondi Ogetti .....	181

Gli album fotografici della guerra .....	183
Le tecniche fotografiche ed i formati .....	186
La produzione fotografica delle squadre fotografiche dell'esercito .....	188
Gli album dell'Ufficio Speciale della Marina Militare .....	214
La fotografia come dispositivo per la costruzione del consenso.....»	221
<b>4. LA MOBILITAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO: LA PROPAGANDA FOTOGRAFICA DELLE ATROCITÀ CULTURALI .....</b>	<b>227</b>
Storici dell'arte fra "culto dei monumenti" e identità della nazione.....»	231
Il mito della conservazione.....»	234
Rovine come testimoni di una distruzione "premeditata" .....	239
Dopo Caporetto.....»	263
I confini artistici della patria.....»	270
<b>5. PAESAGGI DI ROVINE .....</b>	<b>283</b>
Rovine e devozione popolare.....»	288
Rovine come corpi .....	295
L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi .....	301
<b>6. IL PRIMO DOPOGUERRA: MEMORIA DEI BOMBARDAMENTI, DANNI DI GUERRA E RIVENDICAZIONI ARTISTICHE.....»</b>	<b>309</b>
Il "martirio" dei monumenti e delle città italiane nella stampa periodica.....»	311
I Pellegrinaggi nei luoghi di guerra .....	315
Fotografia e memoria della guerra .....	319
I danni al patrimonio artistico e la Reale Commissione di inchiesta sulle violazioni del diritto delle genti commesse dal nemico .....	331
La documentazione fotografica delle rovine.....»	343
L'italianizzazione delle terre redente.....»	346
Le restituzioni e riparazioni di guerra – La missione italiana a Vienna (Commissione artistica) .....	347
La Convenzione artistica fra Italia e Austria del maggio 1920.....»	356
Epilogo.....»	371