

SEMICERCHIO

Rivista di poesia comparata

Il nostro domicilio filologico è la terra

Erich Auerbach

LXIII (2020/2)

Pacini Editore

Direttore responsabile

Francesco Stella (Univ. di Siena)

Coordinamento redazionale

Gianfranco Agosti (Sapienza Università di Roma), Cecilia Bello Minciacci (Sapienza Università di Roma), Alessandro De Francesco (Hochschule der Künste, Bern), Antonella Francini (Syracuse Univ.), Michela Landi (Univ. di Firenze), Mia Lecomte (Linguafra), Niccolò Scaffai (Univ. di Siena), Paolo Scotini (Prato), Andrea Sirotti (Liceo Internazionale N. Machiavelli, Firenze), Salomé Vuelta Garcia (Univ. di Firenze), Fabio Zinelli (École Pratique de Hautes Études, Paris)

Comitato di consulenza

Prisca Agustoni (Letteratura brasiliana, Univ. Juiz de Fora), Massimo Bacigalupo (Letteratura angloamericana, Univ. di Genova), Maurizio Bettini (Filologia classica, Univ. di Siena), Gregory Dowling (Letteratura inglese, Univ. di Venezia), Martha L. Canfield (Letteratura ispanoamericana, Univ. di Firenze), Antonio Carvajal (Letteratura spagnola, Univ. di Granada), Francesca M. Corrao (Letteratura araba, Univ. LUISS Roma), Annalisa Cosentino (Letteratura ceca, Sapienza Università di Roma), Pietro Deandrea (Letterature postcoloniali anglofone, Univ. di Torino), Natascia Tonelli (Letteratura italiana, Univ. di Siena), Stefano Garzonio (Letteratura russa, Univ. di Pisa), Michael Jakob (Letteratura comparata, Univ. di Grenoble), Lino Leonardi (Filologia italiana, Scuola Normale Superiore, Pisa), Gabriella Macri (Letteratura greca, Aristotle University of Thessaloniki), Simone Marchesi (Italian Literature, Princeton University), Camilla Miglio (Letteratura tedesca, Sapienza Università di Roma), Pierluigi Pellini (Letteratura italiana contemporanea, Univ. di Siena), Luigi Tassoni (Semiotica della letteratura e dell'arte, Univ. di Pécs), Jan Ziolkowski (Letteratura comparata e mediolatina, Harvard University)

Hanno collaborato anche: Dragos Amarie, Olga Amarie, Maria Chiara Brandolini, Stefano Maria Casella, Fausto Ciompi, Alberto Comparini, Michel Deguy, Alessandro Fo, Tommaso Gennaro, Maria Paola Guarducci, Alessandra Marangoni, Luigi Marfè, David Matteini, Jean-Michel Maulpoix, Marina Morbiducci, Donatella Puliga, Giulia Puzzo, Giovanna Scatena, Théo Soula, Sara Svolacchia, Italo Testa, Jean-Charles Vegliante.

Si studiano: poesia odeporica, la passeggiata nella poesia latina classica, suggestioni odeporiche nella ricezione contemporanea dei poeti latini classici, Properzio, Catullo, Ovidio, Rutilio Namaziano, poesia lirica del Cinquecento, poesia francese del Settecento, Percy

HODOEPORICA. GLI OSPITI DEL CASO / THE GUESTS OF CHANCE / LES HÔTES DU HASARD

a cura di Michela Landi e Sara Svolacchia

Il passo come memoria o come amnesia? Introduzione <i>Michela Landi</i>	3
«Courir les rues». Esperienze odeporiche nella poesia contemporanea. Introduzione <i>Sara Svolacchia</i>	14
«Molto lontano dentro di me». Verso i confini dell'universo interiore <i>Tommaso Gennaro</i>	20
L'eros in cammino. Su alcune modalità della passeggiata d'amore nella poesia latina <i>Donatella Puliga</i>	29
Schegge odeporiche dell'odierna recezione di poeti latini: fra Catullo, Ovidio e Rutilio Namaziano <i>Alessandro Fo</i>	37
Corridori e viandanti. Ritmi e stili nella poesia lirica del Cinquecento <i>Giulia Puzzo</i>	45
«Quel segno nel cielo». Il viaggio aerostatico come esperienza di 'superamento' nella poesia francese del tardo Settecento <i>David Matteini</i>	51
<i>Mont Blanc</i> : Shelley, il 'viaggio verso' e la visione eidetica <i>Fausto Ciompi</i>	57
«Paving ground»: donna e strada nella poesia di Amy Levy <i>Maria Paola Guarducci</i>	65
«Footfalls echo in the memory»: Literal Travelling and Metaphorical Journeying in T.S. Eliot's <i>Four Quartets</i> <i>Stefano Maria Casella</i>	71
Jules Romains, <i>Un Être en marche</i> et ses prédécesseurs Bergson, Baudelaire, Rousseau <i>Alessandra Marangoni</i>	78
«Au bord du chemin». Nicolas Bouvier e l'estetica della sparizione <i>Luigi Marfè</i>	85
Charles Tomlinson: Converging Borders <i>Marina Morbiducci</i>	91
Habiter le passage: petite phénoménologie du mouvement chez Jacques Réda <i>Théo Soula</i>	101
Displacement Vector Analysis on the GO Board in ϵ by Jacques Roubaud <i>Olga Amarie, Dragos Amarie</i>	107
Nathaniel Mackey's <i>Splay Anthem</i> : travelling as a «flight and fugitivity» <i>Giovanna Scatena</i>	119
«Un petit chemin de silence»: il ritmo dell'erranza in <i>Pour trouver les enfers</i> di Pascal Quignard <i>Maria Chiara Brandolini</i>	127
«I was the world in which I walked». <i>Flânerie</i> in Durs Grünbein, Guido Mazzoni, Pierre Alféri <i>Alberto Comparini</i>	134
Tradursi in cammino. Camminare tra i fenomeni, tradurre mondi <i>Italo Testa</i>	140
Cadences, rythme: du mouvement en poésie <i>Jean-Charles Vegliante</i>	145
Un pied contre mon cœur... <i>Jean-Michel Maulpoix</i>	150
'Hodoporique'? Ressource du chemin... <i>Michel Deguy</i>	152