

# INDICE

Premessa	»	7
I. Sul romanzo illustrato	»	13
1. <i>Cento anni</i> , dal romanzo a puntate al romanzo illustrato		
2. Sui romanzi illustrati		
3. Caratteristiche specifiche dell'edizione		
4. L'équipe di illustratori e incisori		
5. Le illustrazioni o «l'intelligenza dei libri»		
6. La tenuta narrativa del romanzo		
II. Il patto narrativo	»	41
1. Il frontespizio		
2. Leggere, resistere		
3. Lettore spettatore		
4. Primi appunti sul narratore		
5. Un romanzo per musica?		
6. Rovani e Manzoni		
III. Alla ricerca del vero		
Primo periodo storico (1750)	»	69
1. Il vero		
2. Ciocolaterie e caffè: la società «galante, pazza e sfaccendata»		
3. Intorno all'educazione nel Settecento		
4. Il punto di vista: elogio dell'artista rivoluzionario		
5. La libertà interiore dell'artista		
6. La «sola verità» e la «detestabile ipocrisia»		
7. Rovani e Balzac		
8. Rappresentazione visuale del Galantino		
9. Il problema teorico dietro la comparsa dei personaggi storici		
10. Pietro Verri e la lotta contro i padri		
11. Parini e la battaglia contro i maestri		
12. Clelia e il rifiuto del matrimonio		
13. Venezia e la decostruzione del mito romantico		
14. La funzione degli interni		
15. Il narratore esce allo scoperto		
16. Discorso sulla giustizia e sulla tortura		
17. Conclusioni del primo periodo storico		

#### IV. Verso le grandi trasformazioni

##### Secondo periodo storico (1766)

» 149

1. Il rinnovo del patto narrativo
2. Una nuova gioventù
3. La mentalità borghese
4. La trasformazione: Rovani e Nievo
5. Una storia della famiglia: Rovani e Eugène Sue
6. Il romanzo visuale di Ada
7. Sul mito del salotto
8. Lord Crall e la massoneria del Settecento
9. Senso e contro-senso: l'apoteosi dello scandalo
10. L'opinione pubblica
11. Il primato di Milano: Rovani e Cattaneo
12. Il linguaggio delle carrozze
13. «L'unità trionfi nella varietà»
14. Uno stesso sangue
15. Conclusioni del secondo periodo storico

#### V. Il romanzo napoleonico

##### Terzo periodo storico (1797-1814)

##### Gli anni della Repubblica (1797-1798)

» 215

1. Il terzo patto narrativo
2. Terza generazione. Il «progetto di demolizione» del passato
3. Le immagini come interventi metanarrativi
4. Il nuovo pubblico
5. Discorso sulla rivoluzione e lo «splendore dell'arte vera»
6. Immagini della contro-rivoluzione
7. Trattato di estetica. Sul bello ottocentesco
8. Il dramma domestico «si atteggia all'epopea storica».
9. Il romanzo di Paolina: ansia di libertà
10. *Cento anni* come pittura e allegoria sociale
11. La storia di Ada: nuove strategie narrative
12. «Il nostro legittimo orgoglio nazionale»
13. Interni ed esterni romani
14. La tragedia di Achille e Paolina, la tragedia della patria

##### Gli anni dell'Impero (1810-1814)

» 267

14. Nuove precisazioni sulla Storia, sul romanzo storico e sulla verità
15. Fisiopatologia del matrimonio: i conti Aquila
16. La vita di corte nel Regno Italico
17. Napoleone
18. «Un passo indietro di cento anni»
19. Milano malata e il delitto Prina: prima congettura
20. Sulla folla inferocita: seconda congettura

21. La rivolta per immagini: terza congettura
22. Conclusioni del terzo periodo storico

## VI. Una generazione perduta

### Quarto periodo storico (1820-1850)

» 303

1. Le società segrete: genealogia
2. La camera dei ricordi
3. Andrea Suardi e il marchese F. Morti redivivi
4. Il credo pittorico tradotto in romanzo
5. Monsignor Opizzoni e Giunio Baroggi: attorno alla «mente sana»
6. Dominare Milano (dall'alto del Monte Tabor)
7. Parigi, «capitale del mondo» e la «verità che sfolgora»
8. Giunio al caffè Tortoni: la consacrazione di Rossini
9. Discorsi languenti nell'«altissima notte» di Parigi
10. Una generazione perduta
11. Conclusioni dell'ultimo periodo storico e del libro