

# Indice

1. L'ordine della legge e il caos del conflitto:  
l'archetipo della dea Inanna p. 13
  - 1.1. Premessa » 13
  - 1.2. Il conflitto » 15
  - 1.3. L'archetipo della dea Inanna e lo  
scopo dell'indagine » 18
2. La civiltà sumera: 'la lotta del cosmo contro il caos' » 29
  - 2.1. I Sumeri, un popolo dall'intelletto  
creativo » 29
  - 2.2. Il passaggio progressivo dalla società  
matriarcale/matrilineare alla società  
patriarcale » 37
  - 2.3. Il rapporto tra la civiltà sumera e  
quella attuale: interferenze » 43
3. Inanna: la complessa e multiforme dea sumera e i suoi simboli » 51
  - 3.1. Inanna, erede del culto della Dea  
Madre » 51
  - 3.2. Caratteristiche di Inanna, 'Signora del  
cielo' e 'Signora dal cuore immenso' » 54
  - 3.3. Le società collaborative e collettive  
all'epoca di Inanna » 61

- 3.4. I simboli di Inanna » 62
- 4. Il conflitto e Inanna, una dea paradossale e contraddittoria » 73
  - 4.1. Gli opposti e la loro integrazione » 73
  - 4.2. L'incontro con l'ombra: la discesa di Inanna negli Inferi » 82
- 5. L'origine della legge all'epoca dei Sumeri: i *me* » 97
  - 5.1. La funzione della legge nel mondo antico. I *me* e l'ordine realizzato » 97
  - 5.2. Il mito di Inanna ed il dio della saggezza Enki » 105
- 6. I sistemi di giustizia privata » 109
  - 6.1. Premessa » 109
  - 6.2. Mediazione civile e commerciale, negoziazione assistita e pratica collaborativa » 114
  - 6.3. Confronto tra la civiltà sumera e quella attuale: la necessità della legge per mantenere un ordine. L'ordine e il contenitore negli strumenti di giustizia privata » 122
- 7. I valori che ci trasmette oggi l'archetipo di Inanna nella risoluzione consensuale dei conflitti » 133
  - 7.1. Necessaria alternanza degli opposti: affrontare l'ombra della nostra personalità » 134
  - 7.2. L'autodeterminazione e il soggetto che decide in autonomia » 140

---

7.3. Il cambiamento come evento diretto verso la trasformazione	» 142
7.4. La collaborazione e la condivisione	» 145
7.5. La connessione con la natura, il co- smo ed i suoi ritmi per risvegliare l'archetipo di Inanna	» 148
8. Il rapporto tra l'ordine della legge e il di- sordine del conflitto in relazione agli stru- menti di giustizia privata	» 153
9. Conclusioni	» 157
Elenco delle tavole	» 159