

INDICE

Introduzione <i>Daniela Brogi e Tiziana de Rogatis</i>	» 5
Scompaginare il canone. una proposta per il commento a Cino da Pistoia <i>Giuseppe Marrani</i>	» 9
Commentare la poesia minore del trecento: canone, tradizione, intertestualità <i>Alessio Decaria</i>	» 29
Nuove prospettive su canone e commento dei canzonieri quattrocenteschi <i>Tiziano Zanato e Andrea Comboni</i>	» 61
Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa <i>Monica Farnetti</i>	» 91
<i>La locandiera e gl'innamorati</i> di Goldoni: la partita doppia fra teatro e letteratura <i>Marzia Pieri</i>	» 107
Libertà del canone, libertà dal canone. La scrittura di Jane Austen <i>Liliana Rampello</i>	» 125
Come inizia <i>Una donna</i> (1907) di Sibilla Aleramo <i>Daniela Brogi</i>	» 135
Sorelle, figlie, amiche: <i>Al faro</i> oltre la signora Ramsay <i>Sara Sullam</i>	» 149
Commentare il realismo stregato di <i>Menzogna e sortilegio</i> <i>Tiziana de Rogatis</i>	» 165
Un Gadda fuori dal canone. A proposito dell'ombra nera nel racconto <i>La casa solitaria</i> <i>Valentino Baldi</i>	» 191

Ripensare gli spazi femminili: una lettura dell' <i>Università di Rebibbia</i> di Goliarda Sapienza <i>Katrin Webling-Giorgi</i>	» 215
Ritrovare esperienze e spazi nel <i>close reading</i> : riflessioni su Sibilla Aleramo e Goliarda Sapienza <i>Serena Todesco</i>	» 231
Scritture apolide in cerca di commento: il canone e il terzo spazio della letteratura diasporica italiana <i>Margherita Ganeri</i>	» 247
Fra commento e lettura: il canone letterario in rivista <i>Francesca Latini</i>	» 271
Lirica e Rappresentazione della soggettività nella poesia italiana contemporanea <i>Maria Borio</i>	» 289
Indice dei nomi <i>a cura di Silvia Litterio</i>	» 307