

INDICE

<i>Introduzione</i> di Paolo Amalfitano.....	p. 9
<i>Nota bibliografica</i>	» 27
GUIDO PADUANO	
<i>Topos e tema: un'opposizione teorica (con un esempio da Pasolini)</i>	» 33
FILIPPOMARIA PONTANI	
<i>Un domaine extérieur molto particolare: Alessandria, l'alessandrinismo e il fenomeno Kavafis</i>	» 51
PAOLO AMALFITANO	
<i>Nuovo Inferno, nuovo Paradiso. Le forme del tempo nella poesia di T. S. Eliot</i>	» 75
NICCOLÒ SCAFFAI	
<i>«Di che cosa è composto il giardino». L'anti-idillio come topos nella poesia del Novecento</i>	» 97
INES RAVASINI	
<i>Per una topica «universal y andaluza»: antichi topoi e nuovi linguaggi in Federico Garcia Lorca</i>	» 123
LUIGI REITANI	
<i>«Di buio in buio»: tenebre e notte nella poesia di Paul Celan</i>	» 149
FABIO SCOTTO	
<i>Corpo e presenza in Bernard Noël e Yves Bonnefoy</i>	» 175
ALESSANDRO NIERO	
<i>Intorno alle «Egloghe» di Iosif Brodskij</i>	» 189
MICHEL MURAT	
<i>«Tutto e tutti si somigliano»: luoghi comuni della modernità negativa</i>	» 215
ANDREA AFRIBO	
<i>Vecchi e nuovi topoi. Per una mappatura della poesia italiana del Novecento</i>	» 241