

INDICE

PREMESSA	» 11
TAVOLA DELLE SIGLE RISM	» 14
INTRODUZIONE	» 15

Parte I

I. <i>IL CARCERIERE DI SÉ MEDESIMO</i> AL TEATRO DEL COCOMERO	» 23
«Il più celebre tra i bell'ingegni di questo secolo»: Lodovico Adimari e gli Accademici Infuocati (Firenze 1678)	» 25
<i>Il carceriere di sé medesimo</i> «cavato dal francese» (Alcalá-Parigi-Firenze 1651-1680)	» 29
«Musica del signor Alessandro Melani» (Roma 1680)	» 32
«Ebbe applauso grandissimo»: la <i>première</i> (Firenze 1681)	» 36
II. LE TECNICHE DRAMMATURGICHE A CONFRONTO: CALDERÓN, CORNEILLE E ADIMARI	» 45
Gli «interlocutori» dei tre drammi a confronto.....	» 49
«Questi finti successi porgono argomento alla favola»: l'antefatto.....	» 52
«Prencipe di Sicilia esser si crede»: l'atto I.....	» 53
«Ma so che di fortuna gira la ruota, e rovinosa è molto»: l'atto II.....	» 70
«Oggi in mezzo agli sdegni ha vinto Amore»: l'atto III	» 80
«Che quando ho da magnare io dormo poco»: comicità nel <i>Carceriere di sé medesimo</i>	» 87

Parte II

EDIZIONE CRITICA DEL <i>CARCERIERE DI SÉ MEDESIMO</i> DI LODOVICO ADIMARI (Firenze 1681)	» 93
Nota all'edizione del libretto.....	» 95
Criteri editoriali.....	» 100
<i>Il carceriere di sé medesimo</i>	» 103
Apparato all'edizione del libretto	» 185
Interventi operati sul testo	» 187
Interventi di natura metrica.....	» 187
Differenze tra le fonti	» 188
APPENDICI	» 199
I. Lodovico Adimari: cronologia e opere.....	» 201
II. Le ramificazioni europee dell' <i>Alcaide de sí mismo</i> nei secoli XVII e XVIII.....	» 207
III. La jornada III dell' <i>Alcaide de sí mismo</i> e gli <i>actes</i> IV e V del <i>Geôlier de soi-mesme</i> : i materiali drammatici scartati da Adimari.....	» 211
BIBLIOGRAFIA	» 221
INDICE DEI NOMI.....	» 259
INDICE DEI DRAMMI	» 262