

INDICE

Introduzione	pag. 7
Capitolo 1. Pregi e difetti dei corsi di lingua <i>on line</i> »	11
1.1 Il consumo delle glottotecnologie..... »	11
1.2 Obiettivi dell'indagine..... »	14
1.3 Campo d'indagine..... »	14
1.4 Come insegni le lingue <i>on line</i> ?..... »	16
1.5 Conclusioni e propositi per migliorare..... »	27
Capitolo 2. Quali strategie glottodidattiche si adattano meglio ai corsi di lingua <i>on line</i> e su <i>app</i>? »	27
2.1 Dalla trasmissione del sapere all'istruzione programmata..... »	27
2.2 Dalla didattica laboratoriale al Web..... »	29
2.3 La condivisione del sapere e la didattica <i>on line</i> »	34
2.4 Auto-apprendimento e auto-gestione..... »	38
2.5 Eclettismo della glottodidattica <i>on line</i> »	41
2.6 Comunicazione visiva per la didattica..... »	45
2.7 Progettazione multimediale per la didattica..... »	47
2.8 Mappe cognitive e didattica..... »	54
2.9 Strategie didattiche per l' <i>e-learning</i> »	55
2.10 <i>Mobile learning</i> e <i>microlearning</i> »	60
2.11 <i>Adaptive learning</i> : motivare lo studente in base alle sue esigenze..... »	63
2.12 <i>Blended learning</i> e <i>flipped classroom</i> »	66
2.13 Conclusioni e suggerimenti..... »	68
2.14 Test di verifica..... »	72
Capitolo 3. Come veicolare gli aspetti culturali della lingua target? »	73
3.1 La competenza comunicativa e interculturale..... »	73
3.2 La comunicazione interculturale attraverso i video..... »	78
3.3 RAI Italiano: competenze linguistiche e orientamento civico..... »	86
3.3.1 La didattica dell'italiano tramite la televisione pubblica in Italia..... »	86
3.3.2 Il Grande Portale della Lingua Italiana..... »	91

3.3.3 Il progetto	» 93
3.3.4 Impariamo l'italiano	» 95
3.3.5 Naviga nell'italiano.....	» 99
3.3.6 Cultura civica e vita civile.....	» 99
3.3.7 Iniziative territoriali	» 100
3.4 Lesson plan di RAI Scuola	» 100
3.5 Quale futuro per il duopolio televisione e apprendimento?	» 101
3.6 Gestione della multiculturalità: il caso di Club Med Training.....	» 102
3.6.1 Il <i>diversity management</i>	» 102
3.6.2 Il metodo Skilla di Amicucci Formazione	» 104
3.6.3 Il Modello Dinamico della Sensibilità Interculturale di Bennett.....	» 105
3.6.4 Club Med Training	» 108
3.6.5 Favorire l'interculturalità	» 109
3.6.6 Relazionarsi con le altre culture	» 110
3.7 Conclusioni e suggerimenti	» 113
3.8 Test di verifica	» 117

Capitolo 4. Come gestire la videoscrittura in modo inclusivo per favorire l'apprendimento delle lingue?

4.1 Perché è difficile leggere un testo	» 119
4.2 Strumenti compensativi: un aiuto inclusivo	» 125
4.3 Accessibilità e Usabilità: soddisfare le esigenze di tutti	» 129
4.4 <i>Content design</i> : favorire la comprensione delle informazioni	» 131
4.5 Accessibilità glottodidattica: gli aspetti grafico-stilistici	» 135
4.6 La scelta del <i>font</i> e la visibilità del testo	» 138
4.7 TestMe: un <i>font</i> progettato anche per i DSA	» 141
4.8 PickEditor: gestire la videoscrittura in modo inclusivo	» 143
4.9 Conclusioni e suggerimenti	» 146
4.10 Test di verifica.....	» 148

Capitolo 5. Come riconoscere un buon corso di lingua *on line* e su *app*?.....

5.1 Una visione d'insieme: come nasce la Certificazione Matrice DUMAS®	» 149
5.2 Come misurare la <i>performance</i> dei corsi di lingue <i>on line</i> e su <i>app</i> con la Certificazione Matrice DUMAS®.....	» 152
5.3 Conformità dei corsi <i>e-learning</i> goFLUENT alla Certificazione Matrice DUMAS®	» 156
5.3.1 Semplicità d'interazione e compatibilità per ottenere la massima autonomia.....	» 156

5.3.2 Verifica delle competenze per creare un clima favorevole all'apprendimento	» 160
5.3.3 Contenuti e obiettivi adeguati ai bisogni di apprendimento	» 161
5.3.4 Partecipanti e strumenti per l'autoapprendimento e la progettazione comune.....	» 166
5.4 Conclusioni e suggerimenti	» 170
5.5 Test di verifica	» 171
Domanda di certificazione Matrice DUMAS®.....	» 173
Capitolo 6. Come migliorare la gestione dei corsi di lingua <i>on line</i> e su <i>app</i>?	» 175
6.1 Considerazioni finali	» 175
6.2 Un <i>Mini Vademecum</i> per insegnanti, <i>tutor</i> e <i>instructional designer</i> ..	» 176
6.3 Conclusioni	» 177
Ringraziamenti	» 180
Bibliografia	» 182
Riferimenti bibliografici	» 182
Riferimenti sitografici.....	» 186