

SEMICERCHIO

Rivista di poesia comparata

Il nostro domicilio filologico è la terra

Erich Auerbach

LVII (2017/2)

Pacini Editore

Direttore responsabile

Francesco Stella (Univ. di Siena)

Coordinamento redazionale

Gianfranco Agosti (Sapienza Università di Roma), Cecilia Bello Minciocchi (Sapienza Università di Roma), Alessandro De Francesco (Bruxelles), Antonella Francini (Syracuse Univ.), Michela Landi (Univ. di Firenze), Mia Lecomte (Univ. Paris III), Niccolò Scaffai (Univ. de Lausanne), Paolo Scotini (Prato), Andrea Sirotti (IIS A.E. Agnoletti, Sesto Fiorentino), Lucia Valori (Liceo "Pascoli", Firenze), Fabio Zinelli (École Pratique de Hautes Études, Paris)

Comitato di consulenza

Prisca Agustoni (Letteratura brasiliana, Univ. Juiz de Fora), Massimo Bacigalupo (Letteratura angloamericana, Univ. di Genova), Maurizio Bettini (Filologia classica, Univ. di Siena), Gregory Dowling (Letteratura inglese, Univ. di Venezia), Martha L. Canfield (Letteratura ispanoamericana, Univ. di Firenze), Antonio Carvajal (Letteratura spagnola, Univ. di Granada), Francesca M. Corrao (Letteratura araba, Univ. LUISS Roma), Annalisa Cosentino (Letteratura ceca, Sapienza Università di Roma), Pietro Deandrea (Letteratura angloafricana, Univ. di Torino), Anna Dolfi (Letteratura italiana, Univ. di Firenze), Stefano Garzonio (Letteratura russa, Univ. di Pisa), Michael Jakob (Letteratura comparata, Univ. di Grenoble), Lino Leonardi (Filologia romanza, Univ. di Siena), Gabriella Macri (Letteratura greca, Aristotle University of Thessaloniki), Simone Marchesi (Italian Literature, Princeton University), Camilla Miglio (Letteratura tedesca, Sapienza Università di Roma), Pierluigi Pellini (Letteratura comparata, Univ. di Siena), Luigi Tassoni (Semiotica della letteratura e dell'arte, Univ. di Pécs), Jan Ziolkowski (Letteratura comparata e mediolatina, Harvard University)

Hanno collaborato anche: Cecilia Bello, Giuseppe Bertoni, Daniela Claudi, Alberto Comparini, Nicola Contegreco, Riccardo Donati, Stefano Giovannuzzi, Andrea Giusti, Mark Jakoblev, Francesca Latini, Frank Leibovici, Fabrizio Miliucci, Claudio Panella, Fabrizio Petorella, Gilda Policastro, Francesca Santucci, Giovanni Solinas, Teresa Valentini, Ambra Zorat.

Si studiano: Kenneth Goldsmith; Jack Spicer, uncreative writing, poesia recitata, poesia italiana, Annalisa Alleva, poesia russa, il tango della Década de oro, Peter Waterhouse, poesia tedesca.

Si recensiscono opere di: Amedeo Anelli, Maria Borio, Franco Buffoni, Mariano Bàino, Francesco Bargellini, Stefano Carrai, Federico Cinti (cur.), Marco Corsi, Federica Giommoni (cur.), Simone Giorgino, Fernando González Muñoz, Vincenzo Guarracino (cur.), Mariangela

Uncreative poetry

Premessa <i>di Alessandro De Francesco</i>	3
Problemi dell' <i>Uncreative Writing</i> di Kenneth Goldsmith <i>di Alessandro De Francesco</i>	4
Voce, <i>voicing</i> , corpo e testo-immagine: tra performance e installazione nell'epoca dei media digitali <i>di Gilda Policastro</i>	8
des pratiques d'écritures qui ne disent pas leur nom <i>di Franck Leibovici</i>	13
Jack Spicer <i>A book of music</i> (1958) <i>a cura di Antonella Francini</i>	18
Saggi	
Tutte le facce dell'amore <i>di Mark Jakoblev (Jakob Margolis)</i>	26
Malena, Grisel, María: un nome di donna nel tango della Década de oro <i>di Nicola Contegreco</i>	34
Inediti: poesia in lingua tedesca	
Peter Waterhouse <i>a cura di Camilla Miglio</i>	50
Rassegna	
Poesia classica e medievale	52
Poesia Italiana	58
Strumenti e comparata	77
Riviste / Journals	84
Abstract	90