

INDICE

FRANCESCO DE CRISTOFARO <i>Nella valle perturbante</i>	p. 9
GIUSEPPE EPISCOPO <i>Il mare dell'epica e le onde della radio.</i> <i>Il radiodramma con Bertolt Brecht e Simon Armitage</i>	» 31
CARLO TIRINANZI DE MEDICI <i>Modo epico e modo romanzesco</i> <i>nel sistema narrativo contemporaneo</i>	» 53
EMANUELE CANZANIELLO <i>Fondare e distruggere. Isole del male dopo il '45</i>	» 77
MAURO GIORI <i>L'epica nel cinema moderno e contemporaneo.</i> <i>Il caso di Angels in America di Mike Nichols</i>	» 97
ANTONIO LORETO <i>Una totalità in miniatura.</i> <i>La micro-epica di Gherardo Bortolotti</i>	» 115
IDA CAMPEGGIANI <i>La poesia di Amelia Rosselli tra restringimento e totalità</i>	» 137
FATIMA SAI <i>Infelici eroi. Contronarrazione ed epica nella poesia</i> <i>orale araba contemporanea: Muzaffar an-Nawwāb</i>	» 159
ANDREA PEGHINELLI <i>Brand New Ancients.</i> <i>L'epica alla prova del teatro britannico contemporaneo</i>	» 173
ALESSANDRO CECCHI <i>Riflessi di Ulisse al crepuscolo del secondo millennio.</i> <i>Luciano Berio, Outis e l'epica moderna</i>	» 195
MARCO VISCARDI <i>Disorientamento, distorsione, fuga.</i> <i>Il racconto storico alla prova dell'epica</i>	» 221
MARCO PISTOIA <i>Eroi per caso? Riflessioni sull'epica cinematografica</i>	» 241