

## INDICE

CLAUDIO VICENTINI <i>Il monologo, la forma drammatica e il fuoco della scena</i> .....	p. 9
<i>Nota bibliografica</i> .....	» 23
ALESSANDRO GRILLI <i>Personaggio e persona nel monologo teatrale antico</i> .....	» 25
CLOTILDE THOURET <i>I «colori» del monologo, o la nuova arte della forma «monologata» nell'Europa della prima modernità</i> .....	» 55
FRANCESCO COTTICELLI <i>«Oltre i concetti universali»: i soliloqui, i dialoghi generali e gli strumenti dell'arte</i> .....	» 73
JOHN ROE <i>«Jumping the life to come»: soliloqui di pentimento e ostinazione in Macbeth, Hamlet e Measure for Measure</i> .....	» 95
SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA <i>Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca</i> .....	» 107
MARIA GRAZIA PORCELLI <i>Parlare con sé, parlare di sé. Il monologo nella commedia francese di ancien régime</i> .....	» 125
ALESSANDRO TINTERRI <i>Il monologo del Grande Attore</i> .....	» 153
EMANUELE SENICI <i>Monologhi cantati e poi filmati, ossia, arie in video</i> .....	» 169
ELENA CERVELLATI <i>«Un grand'astro brillava». Il pas seul nel balletto del XIX secolo</i> .....	» 193
LORENZO MANGO <i>Drammaturgia dell'afasia. Carmelo Bene e la scrittura teatrale come negazione del racconto</i> .....	» 215